



Lehre

(06/2021)

D-02826 Görlitz, Brückenstraße 1

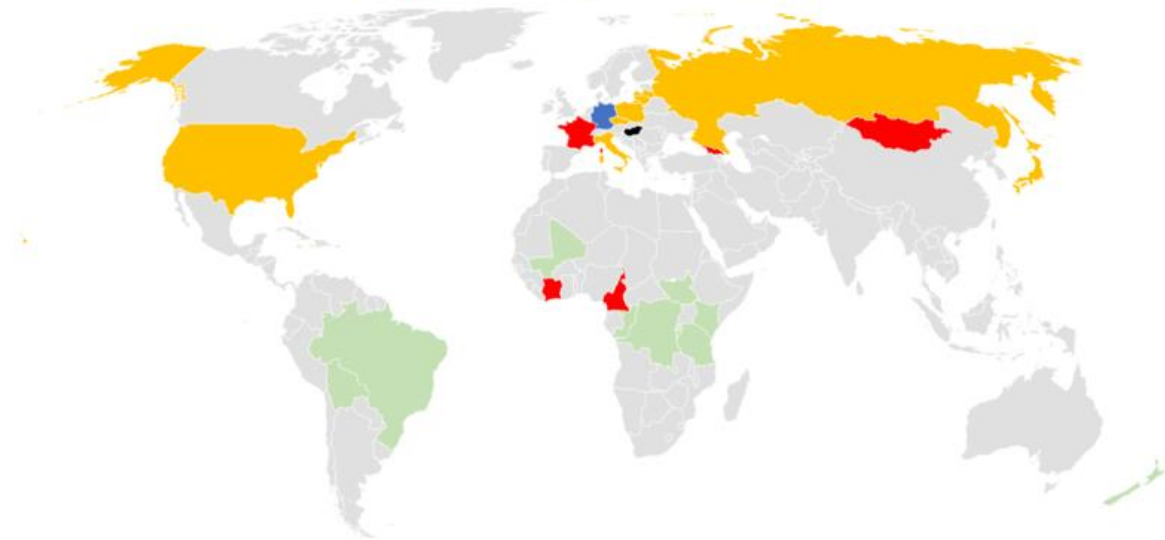
Telefon: +49 3581- 374-4363

Email: m.vogt@hszgd.de

1. Einheit von Forschung und Lehre (Studiengänge „Kultur und Management“ Bachelor WKb—Master WKm—Promotion WKp)

WKb-m-p international 2021

■ Sitz ■ Doktoranden ■ Dual ■ Forschungskooperation ■ indirekt



2. Lehre 1994-2021 an der Hochschule Zittau/Görlitz

soweit greifbar aus dem aktuellen Modulkatalog (Modulverantwortung für 68 Module)

<https://web1.hszg.de/modulkatalog/index.php?uid=183&activTopic=4&activNav=5&letter=v&uidaus=183&uid1=183&y=1&start=0> [2021-05-16]

Legende: In 11 Punkt: **aktuell unterrichtet**

In 9 Punkt: **aktuell nicht unterrichtet bzw. nur Modulverantwortung**

186050 Abschlussmodul (Master-Thesis und Verteidigung) Kultur und Management Version 2.0 (03/2013)

244150 Abschlussmodul (Master-Thesis und Verteidigung) (inkl. Studienwoche mit Master-Konsultation) Version 1.0 (11/2018)

114650 Arbeits- und Freizeitgesellschaft Version 1.0 (12/2008)

137500 Aspekte des zeitgenössischen Kunstbetriebs Version 1.0 (01/2010)

137450 Ästhetik (inkl. OWK) Version 1.0 (01/2010)

274550 Auslandsstudiensemester 15 ECTS Version 1.0 (02/2021)

263900 Auslandsstudiensemester Kultur und Management Version 1.0 (01/2020)

254800 Eine-Welt-Semester Forschungsprojekt Kulturelle Nachhaltigkeit Version 1.0 (06/2019)

137600 Forschungsprojekt im Ausland Version 1.0 (01/2010)

243750 Forschungsseminar (inkl. Ost-West-Kolleg) Version 1.0 (11/2018)

- [230050](#) [Forschungsseminar Applied Cultural Economics I](#) Version 2.0 (01/2017)
- [230100](#) [Forschungsseminar Applied Cultural Economics II](#) Version 2.0 (01/2017)
- [137350](#) [Forschungsseminar Applied Cultural Economics III](#) Version 1.0 (01/2010)
- [243950](#) [Forschungsseminar I \(inkl. Exkursion\)](#) Version 1.0 (11/2018)
- [239550](#) [Forschungsseminar II \(inkl. Exkursion\)](#) Version 1.0 (04/2018)
- [239300](#) [Forschungsseminar Kreativität / Interkulturalität](#) Version 1.0 (04/2018)
- [247450](#) [Forschungsseminar Wkb](#) Version 1.0 (03/2019)
- [264150](#) [Interkulturalität \(inkl. Wiss. Arbeiten\)](#) Version 1.0 (01/2020)
- [246250](#) [Interkulturalität WKb](#) Version 1.0 (02/2019)
- [264100](#) [Interkulturalität WKb \(inkl. Wiss. Arbeiten\)](#) Version 1.0 (01/2020)
- [246300](#) [Kreativworkshop I Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Workshop Personal und Recht\)](#) Version 1.0 (02/2019)
- [270800](#) [Kreativworkshop I Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Arbeits- und Organisationsrecht\)](#) Version 1.0 (12/2020)
- [239400](#) [Kreativworkshop II Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Workshop Veranstaltungsrecht\)](#) Version 1.0 (04/2018)
- [271050](#) [Kreativworkshop II Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Einführung in das Medienrecht\)](#) Version 1.0 (12/2020)
- [246350](#) [Kreativworkshop II Interkulturelle Kunstbegegnungen Workshop Veranstaltungsrecht](#) Version 1.0 (02/2019)
- [258850](#) [Kreativworkshop III Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Recht/Kulturrecht\)](#) Version 1.0 (12/2019)
- [271100](#) [Kreativworkshop III Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Recht/privates Veranstaltungsrecht\)](#) Version 1.0 (12/2020)
- [258950](#) [Kreativworkshop IV Interkulturelle Kunstbegegnungen](#) Version 1.0 (12/2019)
- [271200](#) [Kreativworkshop V Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Eigenprojekt\)](#) Version 1.0 (12/2020)
- [271250](#) [Kreativworkshop VI Interkulturelle Kunstbegegnungen \(inkl. Eigenprojekt\)](#) Version 1.0 (12/2020)
- [247550](#) [Kreativworkshops Interkulturelle Kunstbegegnungen](#) Version 1.0 (03/2019)
- [274600](#) [Kreativworkshops IV Interkulturelle Kunstbegegnungen](#) Version 1.0 (02/2021)
- [258600](#) [Kultur- und Kunstformen \(inkl. Exkursion\)](#) Version 1.0 (11/2019)
- [239450](#) [Kulturen und Identitäten im Wandel / Identitätsparameter in der europäischen Kulturgeschichte \(inkl. OWK\)](#) Version 1.0 (04/2018)
- [258650](#) [Kulturgeschichte der Welt \(inkl. Kreativworkshop\)](#) Version 1.0 (11/2019)
- [247400](#) [Kulturgeschichte der Welt \(inkl. Museum von Innen\)](#) Version 2.0 (03/2019)
- [239150](#) [Kulturgeschichte der Welt \(inkl. Museum von Innen\)](#) Version 1.0 (04/2018)
- [239050](#) [Kulturgeschichte Europas \(inkl. Studium Fundamentale Theater von Innen\)](#) Version 1.0 (04/2018)
- [247300](#) [Kulturgeschichte Europas \(inkl. Studium Fundamentale Theater von Innen\)](#) Version 2.0 (03/2019)
- [265450](#) [Kulturgeschichte Europas \(inkl. Theater von Innen\)](#) Version 1.0 (03/2020)
- [186200](#) [Kulturgeschichte I \(inkl. Studium Fundamentale Theater von Innen\)](#) Version 2.0 (04/2013)
- [114800](#) [Kulturgeschichte II \(inkl. Museum von Innen\)](#) Version 1.0 (12/2008)
- [243150](#) [Kulturphilosophie/Ästhetik \(inkl. Ost-West-Kolleg\)](#) Version 1.0 (10/2018)
- [243650](#) [Kulturpolitik \(AWG Ökologie\)](#) Version 1.0 (11/2018)
- [246450](#) [Kulturpolitik in Europa Ost-West-Kolleg](#) Version 1.0 (02/2019)
- [264000](#) [Kulturpolitikwissenschaften](#) Version 1.0 (01/2020)
- [177350](#) [Kulturpolitikwissenschaften \(inkl. Ökologische Grundlagen\)](#) Version 2.0 (06/2012)
- [238950](#) [Kulturpolitikwissenschaften \(inkl. Ökologische Grundlagen\)](#) Version 2.01 (04/2018)
- [247350](#) [Kulturtechniken II](#) Version 2.04 (03/2019)
- [185850](#) [Kulturtechniken II](#) Version 2.01 (03/2013)
- [238900](#) [Kulturtechniken II](#) Version 2.03 (04/2018)
- [238850](#) [Kulturtechniken I](#) Version 2.04 (04/2018)
- [214600](#) [Kulturtechniken III](#) Version 2.01 (03/2016)

- 243300 Literatur und Bildende Kunst (inkl. OWK) Version 1.0 (10/2018)
- 114700 Philosophie/Ästhetik (inkl. Ost-West-Kolleg) Version 1.0 (12/2008)
- 274500 Praxisforschungsprojekt 15 ECTS Version 1.0 (02/2021)
- 246650 Praxisforschungsprojekt Version 1.0 (02/2019)
- 192550 Sozialtheorie (inkl. OWK) Version 2.01 (02/2014)
- 149400 Sprache der Auslandshochschule Version 2.0 (08/2010)
- 243500 Strategien der Kulturpolitik (inkl. OWK) Version 1.0 (11/2018)
- 211850 Strategien der Kulturpolitik in Europa Version 2.0 (11/2015)
- 243250 Theater und Musik (inkl. Exkursion) Version 1.0 (10/2018)
- 137000 Wahlpflichtmodul im Ausland V Version 1.0 (01/2010)
- 137050 Wahlpflichtmodul im Ausland VI Version 1.0 (01/2010)
- 137100 Wahlpflichtmodul im Ausland VII Version 1.0 (01/2010)
- 137150 Wahlpflichtmodul im Ausland VIII Version 1.0 (01/2010)
- 271300 Zeitgenössische Künste Version 1.0 (12/2020)
- 244050 Zeitgenössischer Kunstbetrieb (inkl. Fachtagung Kultur und Management) Version 1.0 (11/2018)

3. Beispiel eines Syllabus

Gastprofessur an der Pontificia Universitas Gregoriana, Rom, "La politica culturale (SGS211)

<https://www.unigre.it/it/docenti/scheda/?id=2146>

Obiettivi: La politica culturale è una delle più antiche emanazioni della politica. Al termine del corso, lo studente conoscerà importanti fasi evolutive del pensiero politico culturale dalle origini ad oggi e lo sviluppo temporale delle categorie. Lei o lui dovrebbero essere in grado di analizzare le interazioni tra gli eventi storico-istituzionali e le decisioni di politica culturale sulla base di diversi approcci metodologici. Contenuti: Sul concetto di politica culturale – panoramica della storia della politica culturale dall'epoca dell'Asse fino ad oggi con particolare riferimento al ruolo delle comunità religiose —panoramica della configurazione delle teorie e introduzione ai metodi degli studi di politica culturale – sguardi su analisi esemplari di politica culturale. Analisi di strategie attuali della politica culturale e della pianificazione culturale nei paesi d'origine degli studenti. Discussione dei contributi degli studenti. L'obiettivo delle analisi di politica culturale è una rigorosa formazione teorica in relazione alle analisi dei hard facts (il pane) e dei soft values (la parola). Ci chiediamo: cosa fanno gli attori politici? Quali sono gli obiettivi che perseguono? Quali sono gli obiettivi che si prefiggono? Quali mezzi usano per raggiungerli? Quali sono i risultati finali per la società e la sua libertà di pensiero. La ricerca include la dimensione contenuto (policy), la dimensione formale-istituzionale (polity), e la dimensione pratica (politics), in particolare nei processi di impatto politico concreto, nei processi decisionali e nei risultati. Metodologia: Nella lezione insegnamento frontale, supportato da supporti audiovisivi. Nel seminario gli studenti lavorano su questioni individuali con l'aiuto del docente. Valutazione: Versione scritta della relazione studentesca. I testi possono essere presentati in italiano, francese, inglese o tedesco.

Bibliografia: D'Angelo, Mario, Paul Vesperini (1999-2001): *Cultural Policies in Europe* (a series in four volumes) : 1) *A comparative Approach* 2) *Regions and Decentralization* 3) *Method and Practice of Evaluation* 4) *Local Issues*. Council of Europe Publishing, Strasbourg. Jaspers, Karl (1949): *Vom Ursprung und Ziel der Geschichte*. München & Zürich. *Origine e senso della storia*, Milano 1965. Sacco, Pier Luigi (2011): *Culture 3.0. Cultural participation as a source of new forms of economic and social value creation: A European perspective*. Abo. Vogt, Matthias Theodor et al. (2005): *Der Beitrag der Kirchen und Religionsgemeinschaften zum kulturellen Leben in Deutschland*. Gutachten des Instituts für kulturelle Infrastruktur Sachsen für die Enquête-Kommission Kultur des Deutschen Bundestages, K.-Drs. 15/323b. Vogt, Matthias Theodor (2016a); J; Fritzsche, Erik; Meißelbach, Christoph: *Ankommen in der deutschen Lebenswelt. Migranten-Enkulturation und regionale Resilienz*. Berlin.